









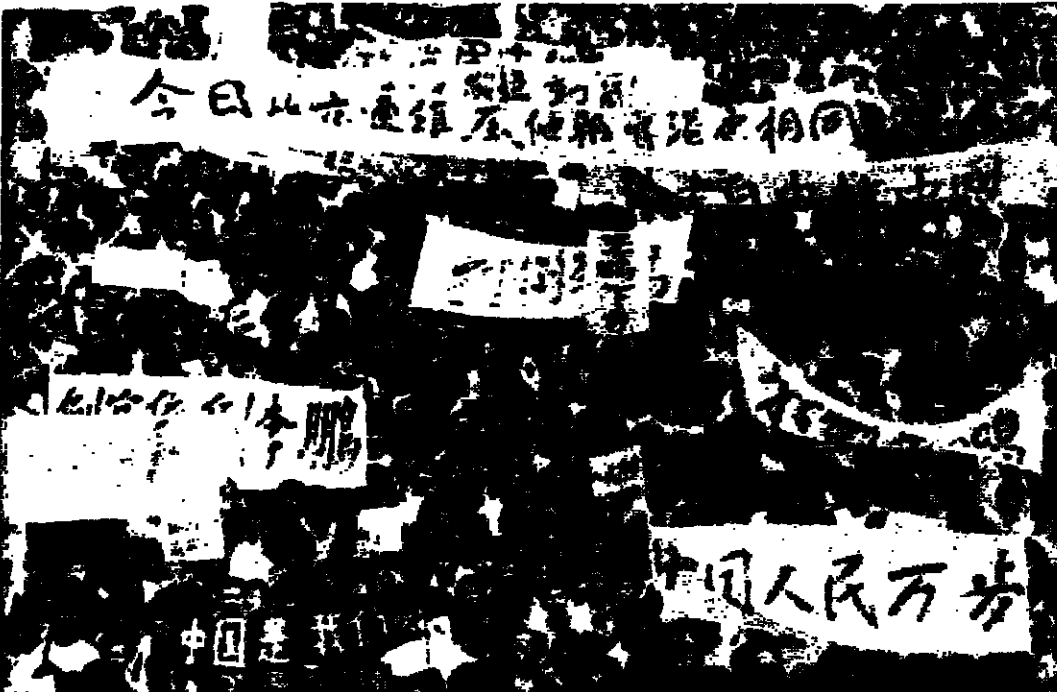
صبرح الراي



بقلم : حسن تحسين



# رياح الحرية.. هل تستمر في الصين؟!



باختصار شديد اليس هذا هو ما يحدث اليوم في الصين ؟

- مظاهرات عاتية بذات . وإعلان المظاهرات أنهم لن يتوقفوا الا بعد تحقيق مطالبهم .
- هجوم سريع وبخس ضد الحكومة . والمطالبة بتسليمه الى بيوتهم . رئيس الوزراء .
- تحرك بعض طوائف العمال الى جانب الطلبة . وانضمام عدد من موظفي الحكومة الى المظاهرات .
- انضمام اساتذة الجامعات والمنتقدين ورجال الصحافة الى الطلبة للمظاهرات .
- انتقال المظاهرات من بكين الى العاصمة الى عدد من مدن الصين الرئيسية .
- اغلب وحدات الجيش خرجت على النظام ورفضت تنفيذ اوامر الحكومة التي تنص بتفريق المظاهرات وبإزالة السلاح .
- كان من أكثر الأشياء التي لفتت الانتباه ، بل والتي لم يكن يتوقعها أحد ان صورة الزعيم الصيني الكبير مائو تسي تونغ ، والتي تخطأ أبداً مكان في الميدان الكبير ، حيث ان من طخت بتفوقات يدوية منقوشة بالألوان المختلفة ، تعبر عن رفض الفكر القديم الذي أصبح لا يلقى وسوسة الحياة الجديدة في الصين . كذلك حمل المظاهرات صورة شخصه الرئيس الوزراء لي بيجه . وقد ابدى إرزي التنازل لوصفه بالديمقراطية بعد ان امر برفض

الحرية .. الحرية

وتتصمر مطالب المظاهرات والتي تعبر دون شك عن مشاعر التطلع العلم في المطالب التالية :  
— حرية التعبير على المستوى السياسي

الاحكام العرفية

اضافة الى هذا هناك قام عدد من المظاهرات بوضع تاج من البلاستيك على رؤسهم يشابه تاجا للنجاة الموجود فوق رأس تمثال الحرية الشهير القائم على سحرل ميناء نيويورك .

ويقال أحد الطلاب : ( منذ رحيل ماو تشيا تشي في يوم التغيير .. لكننا اكتشفنا ان البلاد تحولت من مرحلة عبادة الفرد الى عبادة النظام .. ومظاهرات مايو ١٩٨٦ ( الثورة الثقافية ) خرجت بارادة النظام لحزبه الاصلاحيين - والذين هم في الحكم الآن - وهو الشيء الغريب ، اما مظاهرات مايو ١٩٨٩ خرجت بعيدا عن ارادة النظام ، وهو سبب قتلها .

الحرية .. الحرية

وتتصمر مطالب المظاهرات والتي تعبر دون شك عن مشاعر التطلع العلم في المطالب التالية :  
— حرية التعبير على المستوى السياسي

الاحكام العرفية

اضافة الى هذا هناك قام عدد من المظاهرات بوضع تاج من البلاستيك على رؤسهم يشابه تاجا للنجاة الموجود فوق رأس تمثال الحرية الشهير القائم على سحرل ميناء نيويورك .

ويقال أحد الطلاب : ( منذ رحيل ماو تشيا تشي في يوم التغيير .. لكننا اكتشفنا ان البلاد تحولت من مرحلة عبادة الفرد الى عبادة النظام .. ومظاهرات مايو ١٩٨٦ ( الثورة الثقافية ) خرجت بارادة النظام لحزبه الاصلاحيين - والذين هم في الحكم الآن - وهو الشيء الغريب ، اما مظاهرات مايو ١٩٨٩ خرجت بعيدا عن ارادة النظام ، وهو سبب قتلها .

الحرية .. الحرية

وتتصمر مطالب المظاهرات والتي تعبر دون شك عن مشاعر التطلع العلم في المطالب التالية :  
— حرية التعبير على المستوى السياسي

الاحكام العرفية

اضافة الى هذا هناك قام عدد من المظاهرات بوضع تاج من البلاستيك على رؤسهم يشابه تاجا للنجاة الموجود فوق رأس تمثال الحرية الشهير القائم على سحرل ميناء نيويورك .

ويقال أحد الطلاب : ( منذ رحيل ماو تشيا تشي في يوم التغيير .. لكننا اكتشفنا ان البلاد تحولت من مرحلة عبادة الفرد الى عبادة النظام .. ومظاهرات مايو ١٩٨٦ ( الثورة الثقافية ) خرجت بارادة النظام لحزبه الاصلاحيين - والذين هم في الحكم الآن - وهو الشيء الغريب ، اما مظاهرات مايو ١٩٨٩ خرجت بعيدا عن ارادة النظام ، وهو سبب قتلها .

الحرية .. الحرية

وتتصمر مطالب المظاهرات والتي تعبر دون شك عن مشاعر التطلع العلم في المطالب التالية :  
— حرية التعبير على المستوى السياسي

الاحكام العرفية

اضافة الى هذا هناك قام عدد من المظاهرات بوضع تاج من البلاستيك على رؤسهم يشابه تاجا للنجاة الموجود فوق رأس تمثال الحرية الشهير القائم على سحرل ميناء نيويورك .

ويقال أحد الطلاب : ( منذ رحيل ماو تشيا تشي في يوم التغيير .. لكننا اكتشفنا ان البلاد تحولت من مرحلة عبادة الفرد الى عبادة النظام .. ومظاهرات مايو ١٩٨٦ ( الثورة الثقافية ) خرجت بارادة النظام لحزبه الاصلاحيين - والذين هم في الحكم الآن - وهو الشيء الغريب ، اما مظاهرات مايو ١٩٨٩ خرجت بعيدا عن ارادة النظام ، وهو سبب قتلها .

الحرية .. الحرية

وتتصمر مطالب المظاهرات والتي تعبر دون شك عن مشاعر التطلع العلم في المطالب التالية :  
— حرية التعبير على المستوى السياسي

ولما كان القرار الاقتصادي في يد الادارة الحاكمة موزعا بين الحزب والحكومة ، تضررت الصناعة على غير المتوقع لها ، ان خضعت الصناعة لخطوة مزجت بين الاشتراكية - والاقتصادية ولم يكن ايها ملائما للآخر . كما دخل السياسيون بشكل مباشر في هذا المجال ان تدخلت القيادات الصينية لتؤمن للتجار السلع باماني الاسعار من انتاج القطاع العام الخاضع للاشراف الحكومي ، او بسلع تقيم الدولة بضعها لخفض اسعارها في يوم التاجر ببيعها وفقا لاسعار السوق المرتفعة ، والفرق بين السعريين يتجه مباشرة الى جيوب القيادات السياسية التي تسيطر على العملية بأكملها .

كما تدخل السياسيون طبقا لهذا الخطة في المشروعات الصناعية بشقيها الخاضعة للحكومة والاخرى التابعة للادارة . مما يعني يدينون لهذه القيادات ومن هذا التجا خرج الانتاج الصناعي قاصرا غير قادر على تحقيق احتياجات الشعب الصيني ، كما ولا سيما .

ويحدث هذا كله في ظل نظم ادارية والتوجيه القومية حكومية تجعل من الصعب تتبع مصدر الخطأ . فقد ثبت انه في عام ١٩٨٨ قدمت ٧٧ ألف شكوى لمحاكمات اقتصادية . وبعد ان قام الجيش الاداري المختص بتصفيتها بعدها في ٥٠ ألف شكوى ، ولم يتخذ في شذاتها اي اجراء حتى الآن .

والتي لا تقتصر بصفتها كخدمة في الادارة ، بل يتعدى الى خدمات الصحة والثقافة والاجتماعية ، وتوفيق في الشؤون الزاوية والصناعية ، وتضمن كثير ، مما أدى الى عزو المواطن الصيني عن ان يواجه اعياء الحياة تحت هذه الظروف ، وقد وضعت امامه الرؤية بتأكد

لكن خلال العامين اللذين أعقبا أحداث ١٩٨٧: هجر النظام الحاكم من وقت التقييم المالي الذي يبلغ مليون ٢٠٠ الى ٤٠٠ يائلة في لندن . فيما أصبحت الرؤية جزءا من الحياة الادارية اليومية . مما أدى الى تردى الأوضاع داخل المجتمع الصيني ، وانغلاق أبواب الاصل ، وقد تأكد ذلك لاجتماع الصين الوطني وعلى رؤسهم الحركة الطلابية . بعدما أعلن رئيس الوزراء لي بيجه عن ان المواطنين التهيؤ لعدة سنوات من التفتت .

الحرية .. الحرية

وتتصمر مطالب المظاهرات والتي تعبر دون شك عن مشاعر التطلع العلم في المطالب التالية :  
— حرية التعبير على المستوى السياسي

الاحكام العرفية

اضافة الى هذا هناك قام عدد من المظاهرات بوضع تاج من البلاستيك على رؤسهم يشابه تاجا للنجاة الموجود فوق رأس تمثال الحرية الشهير القائم على سحرل ميناء نيويورك .

ويقال أحد الطلاب : ( منذ رحيل ماو تشيا تشي في يوم التغيير .. لكننا اكتشفنا ان البلاد تحولت من مرحلة عبادة الفرد الى عبادة النظام .. ومظاهرات مايو ١٩٨٦ ( الثورة الثقافية ) خرجت بارادة النظام لحزبه الاصلاحيين - والذين هم في الحكم الآن - وهو الشيء الغريب ، اما مظاهرات مايو ١٩٨٩ خرجت بعيدا عن ارادة النظام ، وهو سبب قتلها .

الحرية .. الحرية

وتتصمر مطالب المظاهرات والتي تعبر دون شك عن مشاعر التطلع العلم في المطالب التالية :  
— حرية التعبير على المستوى السياسي

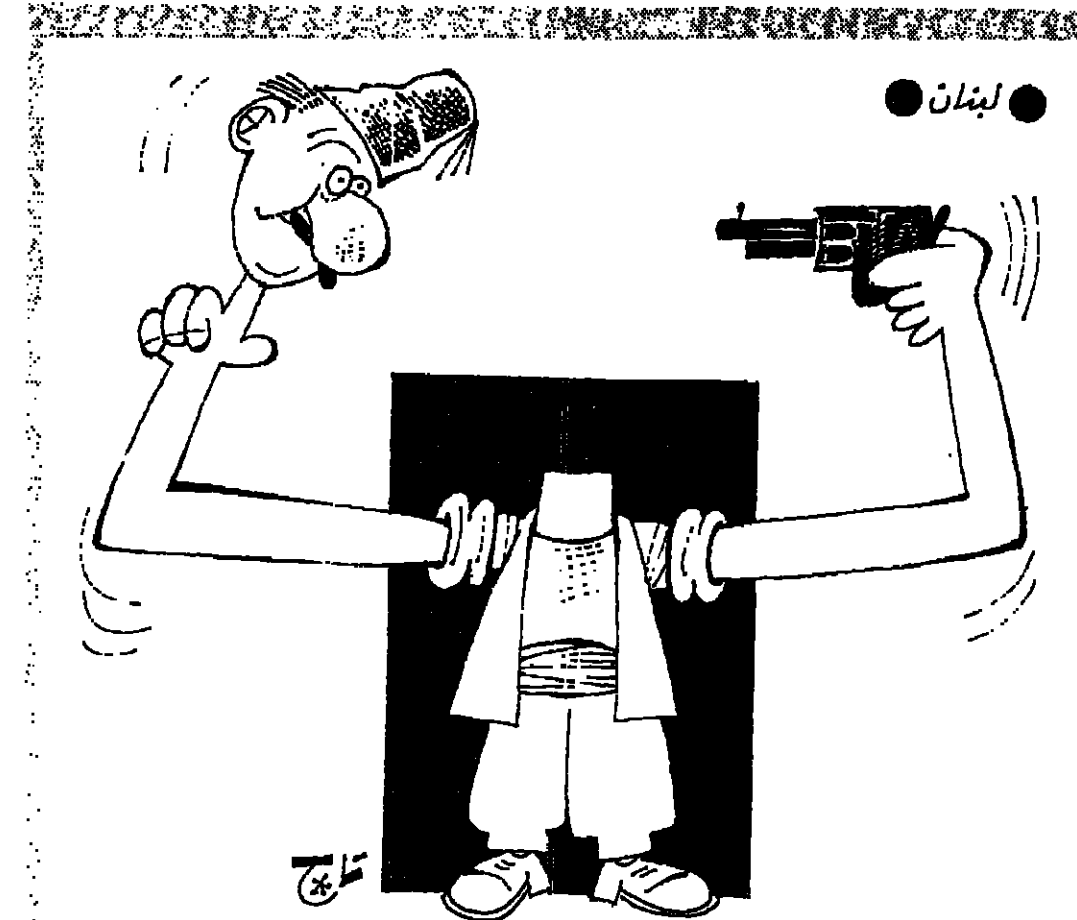
الاحكام العرفية

اضافة الى هذا هناك قام عدد من المظاهرات بوضع تاج من البلاستيك على رؤسهم يشابه تاجا للنجاة الموجود فوق رأس تمثال الحرية الشهير القائم على سحرل ميناء نيويورك .

ويقال أحد الطلاب : ( منذ رحيل ماو تشيا تشي في يوم التغيير .. لكننا اكتشفنا ان البلاد تحولت من مرحلة عبادة الفرد الى عبادة النظام .. ومظاهرات مايو ١٩٨٦ ( الثورة الثقافية ) خرجت بارادة النظام لحزبه الاصلاحيين - والذين هم في الحكم الآن - وهو الشيء الغريب ، اما مظاهرات مايو ١٩٨٩ خرجت بعيدا عن ارادة النظام ، وهو سبب قتلها .

الحرية .. الحرية

وتتصمر مطالب المظاهرات والتي تعبر دون شك عن مشاعر التطلع العلم في المطالب التالية :  
— حرية التعبير على المستوى السياسي



للتعظيم على الذكرى العاشرة لتأسيس السلطة :

## حزب العمال يعلن الحرب على التاشرية ! شعار الحرب: رفض تقسيم المجتمع الى اغنياء ومعدمين

حزب العمال البريطاني يخطط لنهج هجوم سياسي على ما يسمى بـ "القيم التاشرية" ، وفي هذا الشأن يبين العمال جوهري استراتيجيتهم على اسس من القول بان السنوات العشر التي مضت فيها رؤساء مارجريت تاتشر في السلطة قد أدت الى تقسيم بريطانيا الى طبقتين متباينتين .

ذلك الفوز الذي حققه الحزب في الانتخابات الفرعية الذي اجري في ويلز بتاريخ ٤ مايو الحالي حيث حصلت المعارضة باطلاية ساحة على مقعد كان من نصيب المحافظين طوال سنوات عديدة .

وكان هاترسل نائب زعيم حزب العمال البريطاني قد شن مؤخرا حملة دعائية لتجديد القيم العمالية خلال اجتماع نظمته معهد التاريخ البريطاني المعاصر . وفي حديث ركز هاترسل على القول بان التاشير قد دمرت الامة بأكملها بعد ان أصبحت رئيسة وزراء لنصف الشعب . واستطرد قائلا بانها قد شجعت الانقياد ، الذين ازدادوا قراة في الحقبة الماضية ، على الشعور بالزعم والافتخار

بعضهم . والواقع ان زعماء العمال عندما تقربوا شن هجوم على المبادئ القيمة الكاثية خلف نجاح تاتشر كانوا متنازعين في ذلك بماضين اثنين : الاول ان تنتج الاجراءات التي اجراها

المتخصصون في الحزب توجي بان شعبية كينود لدى الناخبين ليست عالية بالدرجة التي تمكنه من فتح باب الهجوم على كاثية تاتشر ، والثاني ان مستقبل تاتشر في السلطة من غير المحتمل ان يمتد الى ما وراء الانتخابات العام القادم . بل وقد ينتهي قبل ذلك الموعد .

وانطلاقا من الاعتقاد بان اي وديت لها سوف يشارك في قيمها السياسية ، فقد اختار زعماء حزب العمال شن الهجوم على تلك القيم بدلا من تركيز الانتقاد على تاتشر نفسها .

ومن المثير ان يتعدى حزب العمال ، بعد صراخه سياساته ، عن مواقف محببة للراييين من عتبة نزع السلاح النووي من جانب واحد وتأميم الصناعة وان يقبل بديمومة بعض انجازات تاتشر . ومن غير المرجح - مثلا - ان تشكل عملية المراجعة السياسية تحديا لقوانين الحد من قوة الاتحادات العمالية ونظورها .

ومن أجل صرف الانتقام بعيدا عن هذا التحول وتهدئة مشاعر جاشها السياسي ، يقر كينود وهاترسل تفكير الناخبين بان حزب العمال هو "حزب الافة والرحمة" . ويمكن القول عموما بان نتائج الانتخابات الفرعية الذي اجري مؤخرا في ويلز يمكن ان يستدل منها بان هذه الاستراتيجية العمالية ربما كان لها اثر هائل على المستقبل السياسي لحزب العمال البريطاني في نطاق التناقل الدائم على السلطة بينه وبين المحافظين .

ترجمة : فوزي عبد الجيد رمضان عن دكرستيان ساينس مونيتور

القيام بهذا الواجب وان كل مساس به يعتبر خروجا على القواعد الشرعية وضرا بالامة الاسلامية ومسلس بحرماتها ومقدساتها . وحينما يقوم البعض بإرسال التهجرات او المظاهرات او غير ذلك من الاعمال التي تنتشر الرعب والفرح والخوف بين صفوف الرحمن فانه يجب على المسلمين دفعه صليحة للمقدسات واشاعة للأمن والامان في البلاد وبين العباد . وحينما يتولى عن جدارة واقتدار خدام الحرمين الشريفين حماية مشاعر المسلمين ومقدساتهم فانه يجب على كل مسلم في مشارق الارض ومغاربها متامرين ومؤازرين فيبارك جهوده ويؤيدها ويكون عونا له على كل من عاداه واؤه في عين العبد مدام العبد في عين اخيه

وما افاد الله عليهم من نعمه في توسيع الحرمين الشريفين والمساجد الاخرى في المشاعر المقدسة وتعميد وتوسيع الطرق المؤدية الى المشاعر واقامة الجسور والانفاق والمعابر والملازم وتوفير الماء والغذاء والدواء والكساء لكل رافق لبيت الرحمن . ويحرصون بقدر ما اتاهم الله من مقدرة وجهد ونشاط على اشاعة الأمن والامان لنجاح بيت الله الحرام ولا يتحاجون لا ملى ولا من غيرى الى شكر او ثناء فانهم يبدلون مالي اياهم رضاء لرب العباد . وهذه الاعمال التي يقوم بها ولا الامر يستوجب على جميع افراد وحكومات وشعوب وزعماء الامة الاسلامية مساعدة ولاه امر الحرمين الشريفين

ولا يخفى على احد ان ولاه امر الحرمين الشريفين قد بذلوا ويبدلون

له ان رياح التغيير لن تأتي من القيادات الحالية التي بلغت من العمر القدر الذي لايسمح لها ان تتخفى مع مقدرات النصر .

فشل النظام

ولاشك ان القيادات الصينية تحولت الى الان السيطرة على الموقف بشتى الطرق ، وهي القيادة التي اكتسبت خبرات جيدة نتيجة للاحداث المتلاحقة التي شهدتها الصين وخاصة الاخيرة التي وقعت في شتاء ١٩٨٧/٨٦ .

وقد كان يعتقد الكثيرون ان الشعب الصيني استكان تماما لنظام الحكم الشيوعي الذي سيطر على البلاد ، وان الحزب لا يواجه مشاكل او صعوبات في ادارة دفة الحكم ، لكن الحقيقة ان الشعب الصيني وملاي الجامعات يواجه خاص خرجوا في تظاهرات عديدة في اعام ١٩٦٧ ، واستمرت متقطعة حتى عام ١٩٧٦ وهو ما أطلق عليها في حينه بالثورة الثقافية . ثم في عام ١٩٨٧ ، وفي جميع المرات تمكنت القيادات الصينية بما لديها من خبرة على امتصاص غضب الجماهير ، واحتواء الموقف دون ان تفسر الى قبول وجهات النظر التي ينادي بها هؤلاء المظاهرات . كذلك دون الخوف من مواجهة علية واسعة مدوية مع هؤلاء المعارضين .

فالياديات الصينية نجحت حتى الان في احتواء كل موجات الاعتراض وتشوية طيات المظاهرات ، وتوقفت في محاصرتها ومنعت استعاضا الى قطاعات اخرى في الدولة وكانت تقضى على هذه الطيات

وقد حدث خلال شهر مايو الماضي اعتقد انه ان يمر دون ان تكون له اثاره الفعالة على طريق التغيير ، سواء نجحت القيادات الصينية في احتواء هذه المظاهرات ، او نجح الطلاب من خلال مطالبهم ان يتغيروا ولو جزئا من شكل النظام القائم . فنتظاهرات مايو ١٩٨٩ تعبر عن ضمير الشعب الصيني الذي استيقظ ليدأ صحوه كيرة .

الحرية .. الحرية

وتتصمر مطالب المظاهرات والتي تعبر دون شك عن مشاعر التطلع العلم في المطالب التالية :  
— حرية التعبير على المستوى السياسي

الاحكام العرفية

اضافة الى هذا هناك قام عدد من المظاهرات بوضع تاج من البلاستيك على رؤسهم يشابه تاجا للنجاة الموجود فوق رأس تمثال الحرية الشهير القائم على سحرل ميناء نيويورك .

ويقال أحد الطلاب : ( منذ رحيل ماو تشيا تشي في يوم التغيير .. لكننا اكتشفنا ان البلاد تحولت من مرحلة عبادة الفرد الى عبادة النظام .. ومظاهرات مايو ١٩٨٦ ( الثورة الثقافية ) خرجت بارادة النظام لحزبه الاصلاحيين - والذين هم في الحكم الآن - وهو الشيء الغريب ، اما مظاهرات مايو ١٩٨٩ خرجت بعيدا عن ارادة النظام ، وهو سبب قتلها .

الحرية .. الحرية

وتتصمر مطالب المظاهرات والتي تعبر دون شك عن مشاعر التطلع العلم في المطالب التالية :  
— حرية التعبير على المستوى السياسي

الاحكام العرفية

اضافة الى هذا هناك قام عدد من المظاهرات بوضع تاج من البلاستيك على رؤسهم يشابه تاجا للنجاة الموجود فوق رأس تمثال الحرية الشهير القائم على سحرل ميناء نيويورك .

ويقال أحد الطلاب : ( منذ رحيل ماو تشيا تشي في يوم التغيير .. لكننا اكتشفنا ان البلاد تحولت من مرحلة عبادة الفرد الى عبادة النظام .. ومظاهرات مايو ١٩٨٦ ( الثورة الثقافية ) خرجت بارادة النظام لحزبه الاصلاحيين - والذين هم في الحكم الآن - وهو الشيء الغريب ، اما مظاهرات مايو ١٩٨٩ خرجت بعيدا عن ارادة النظام ، وهو سبب قتلها .

الحرية .. الحرية

وتتصمر مطالب المظاهرات والتي تعبر دون شك عن مشاعر التطلع العلم في المطالب التالية :  
— حرية التعبير على المستوى السياسي

الاحكام العرفية

اضافة الى هذا هناك قام عدد من المظاهرات بوضع تاج من البلاستيك على رؤسهم يشابه تاجا للنجاة الموجود فوق رأس تمثال الحرية الشهير القائم على سحرل ميناء نيويورك .

ويقال أحد الطلاب : ( منذ رحيل ماو تشيا تشي في يوم التغيير .. لكننا اكتشفنا ان البلاد تحولت من مرحلة عبادة الفرد الى عبادة النظام .. ومظاهرات مايو ١٩٨٦ ( الثورة الثقافية ) خرجت بارادة النظام لحزبه الاصلاحيين - والذين هم في الحكم الآن - وهو الشيء الغريب ، اما مظاهرات مايو ١٩٨٩ خرجت بعيدا عن ارادة النظام ، وهو سبب قتلها .











**د : مجاد : الخوف عملية متواترة  
وعلى التربويين عبء ازالته**

وهو : التخلص من الاختناقات ، ومع الأسف الشديد هذا التخلص يبدأ من الصف الأول الابتدائي ويستمر مع الطالب حتى ينتهي من مراحل التعليم ولا شك أن لهذه الظاهرة أسباب منها :

أولاً : اعتبار العلم وسيلة لتحقيق أهداف مادية في عالم الواقع مثل الحصول على شهادة معينة لتوفر مستوى معيشتي معين وهذا مع الأسف يخدم العلم ولا الحضارة ولا التقدم العلمي البناء ويشارك في تأصيل هذا الخطأ وتثبيت المؤسسات التربوية بشئ سيئ يترواها من













● سيرة أحمد خان  
- أيش إريك في استمسي الحولة -



● فاطمة أحمد الشهري  
- بانه صوبا هالقهة وزيموها هيل -



● علي محمد لرحان الشهري  
- أنا مراح من نوبة الامتحانات واخر تمام -



● هبة ثروت عبد السلام النحاس  
- اسمعوني .. أنا عشي كلام كلي -



● نورة عبد العزيز الشهري  
- الدنيا زهر .. على طول .. وشموغ على طول -

# الأم والاب في العمل .. أين يذهب الأطفال ؟ باحثة أمريكية : إبعاد الطفل عن عائلته نوع من الوحشية !!

**باحثة إيطالية :  
كيف أنتهي  
زمن الأسرة  
النوعية**

**باحثة سعودية:  
أمنحو  
العاملة  
الأم  
تفرغاً  
لتربية  
الأبناء**

**تحقيق :  
أمني بانه  
حسين محمود**

(لو أنني اضيقها فلماذا جئتكم بي في هذا العالم) ..  
هذه الجملة للحسنية لثيرة لفتها طفلة لم تكمل الخامسة من عمرها بعد لوالديها الذان  
بهنا من ولها عليهما ..  
وهذه الجملة أيضاً يمكن أن تفكر مثلث والى المرات في كل بيت يعمل فيه الأب والأم  
ويوجد الأطفال أنفسهم في وحدة مخفية وأهمال مؤكد وباتفاق وجود محيط ..



السبت الأول من عمر الطفل ومن خلال عمل  
أجد أن الأطفال ذوي المشاكل هم الذين  
عاشوا حرماناً عاطفياً كبيراً في طفولتهم  
المكرمة بسبب غياب اهتمامهم الوالدين في  
أصنافهم ولا يخفى أن الأم بعد عمل يومي  
شاق تكون في أشد حالات الانفعال والوتر  
مما يؤثر على تعاملها مع طفلها مزاجياً  
وانفعالياً ..

ولها نعيد طرح هذه المسئلة المسورة :  
لماذا كان الأب وكنت الأم في العمل فحين  
يذهب الأطفال ؟ ولماذا يملكون ؟ وكيف  
يملكون ؟ وعديد من الاسئلة التي ترتب  
تلقائياً على غياب الدور الفاعل والمفعول  
للأبوين في حياة الأطفال ، وخاصة وإن عدد  
الحالات يتزايد مع تزايد تطلعات المرأة إلى  
الخروج للعمل والاثبات الذات ، وباتفاق  
التزايد تسلسلاً : من حل من الصحيح  
الضحية بالاعتماد على الأسرة في  
سبل العمل ؟

ولما نذكر بتلويح لبيتك أشهر لخصائص  
الأم في أمريكا مؤخرًا كتيبت أبحاثها  
وبراسات عن تربية الأطفال ملجأت فيها  
حفظات الأطفال مؤكدة أن إبعاد الطفل عن  
عائلته وخصوصاً إذا لم عمره عن ثلاث  
سنوات هو نوع من الوحشية ..  
وفي الولايات المتحدة أيضاً علواً إلى  
الحديث عن (مسألة الأبوين) بعد أن كان  
هذا الشعار قد اختفى في طيات التراث ..  
لكنه يعود الآن (كوضوء) جديدة خاصة  
بين (الوالدين للصغيرين) الذين يربون  
العودة إلى فرض كلمتهم على الأسرة ..

وتقول الدكتورة فوزية دياب في كتابها (نحو  
الطفل ونشأته بين الأسرة والحضرة) أن  
غياب الأم وانفصالها عن الطفل في سنوات  
الطفول من العوامل الأساسية التي تؤثر  
أمنه خلال السنوات الثلاث الأولى من حياته  
والتي تؤثر على تكوين شخصيته ومحدود الخبرة  
فصار عن إدراك معنى الزمن عزلاً عن  
التأكد من أن الأشياء الحسية إليه إذا غابت  
عنه ستعود إليه بعد مدة من الزمن فغاب  
الأم يعني بقسمة إليه النقص والحرمان  
والهجران وغياب الأم يقسمه إليه فقدان  
الأم والحنين وبذلك يشعر بالضياع  
والشقاء والقلق وحتى إذا حل محل الأم  
بديل عنها فلا تتركب الكثير لبيانات عن الأم  
يقدر الطفل شعوره بالانزعاج ويغرس في نفسه  
الشعور بالحيرة والارتباك والبلبلة ..  
وذلك لأن ارتباط الأم بطفلها أكبر بكثير من  
كونه ارتباطاً حسي يمكن للحاضنة والآخر  
الضحية مساعدها فيه .. أنه ارتباطاً روحي  
لا يتحقق إلا بدوام بقاء الأم إلى جوار طفلها  
الصغير وكما يقول العقاد (من الطبيعي أن  
يكون المرأة تكون عاطفياً خاص لا يشبه  
تكوين الرجل لأن مزاجية الطفل الوليد  
لا تنهض بمشاكله الذي وأرضاعه بل لا بد  
أن جالب ذلك من تعدد دائم ومجوبة  
شعورية شديدة كلما من التناهي بين  
الشداء الحسية وعطشها وبين مدارج حس ذلك  
الطفل وعطشه .. ولا شك أن الجلبوبة  
الشعورية والحنين ضروريان للحضنة  
وتعبد الصغار أصل من أصول التربية  
الأسلامية ..

سواء بسواء وكنت ثمة ذلك ضياع الأجيال  
الغربية وانتشار الفوضى والتحلل الخلقي  
وذلك كره فعل لحرمانها من التربية الواعية  
في أحضان الأمهات المتفرغات لأحضان  
الضلال ..  
ومن هنا راح مفكر هذه الدول يعترفون  
بخطورة ابتعاد الأم عن أطفالها وينقلون  
بضرورة بقاء الأمهات في البيت إلى جوار  
صغارهن ومع ذلك ذكر أنه في (الأمم  
الغربية) أعد اتحاد التعاون العام تقريباً  
في حياة الأمهات الذي يشتمل على خروج  
البيت نتيجة استئجاره وجه إلى أكثر من  
مليون من عملة في حين أن ٧٧٪ منهن مصليات  
بالعصب والحالات الضعف العام واختلال  
الدورة الشهرية والأمراض الجلدية .. ٦٩٪  
منهن عندما يرجعن إلى البيت لا يستطعن أن  
يقمن بأي عمل نتيجة الإرهاق الشديد  
والثعب الذي يصيبهن أثناء ساعات العمل ..  
وفي إنجلترا تقدم بعض أعضاء مجلس  
العموم البرلماني بالقرار إلغاء العائلات  
التي تصاف إلى رواتب النساء المتزوجات كما  
الترح عدم قبول طلب المرأة المتزوجة للعمل  
إلا بعد الإقتلاع بالرجل - وفي أمريكا اجتمع  
أعضاء الكونجرس الأمريكي لمشكلة  
موضوع منع الأم التي لديها أطفال من  
الاشتغال مهما كان ذلك وقال أحد الأعضاء  
أن اشتغال الأمهات بسبب مشكلات  
اجتماعية واقتصادية لا حصر لها ..  
وقال آخر : أن المرأة تستطيع أن تخدم  
المول حقا إذا بقيت في البيت الذي هو كيان  
الأسرة - وهناك طبيب أمريكي أجرى  
دراسات على الأطفال وأخذ يكتب في الروضة  
التي يذهبها لكل ما ذهب إليه (أن العالما  
هو العودة إلى الأم الحقيقية) ومن هؤلاء  
العلماء المعروفين بتخصصهم ببقاء الأم في  
المنزل لرعاية أطفالها (أجلتا بولي) التي  
تقول ومن الأمور الجوهرية لصحة الطفل  
النفسية أن تتفرغ الأم لطفلها الرضيع  
وتعنه معظم وقتها خلال الستين الأولتين  
من حياته على الأقل .. أن ترك الطفل لساعات  
طويلة مع الأقارب والجيران وفي مراكز  
الرعاية النهارية لا يضمن دائماً تمتعه  
بالرعاية الدافئة الشفهية التي يحتاجها ليس  
هناك شك في أن ظروفه الاقتصادية تضطر  
الأمهات أن يخرجن للعمل ولكن ينبغي أن  
تتلاقى الأم بالمر الإمكان الخروج للعمل خلال  
النفسية أن تتفرغ الأم لطفلها الرضيع

تجارب غربية أخرى  
أن الدول الغربية هي الرائدة في مجال  
تشجيع المرأة على الخروج للعمل خارج  
المنزل وقد أسفر ذلك التشجيع عن استجابة  
النساء الغربيات ومجرىهن البيوت والأطفال  
وتعززين في مقر العمل إلى جانب الرجل

وفي دراسة أجريت في جامعة أم القرى  
لنيل درجة الماجستير تحت عنوان  
(المؤثرات السلبية في تربية الطفل المسلم)  
للباحثة : عائشة جلال - ناقشت الباحثة  
بعض المشكلات التي تواجه الطفل داخل  
الأسرة ومنها خروج الأم للعمل خارج المنزل  
فقد قيد الباحثة أن كل من الإطعام تسوء  
حالتها الصحية والنفسية والعقلية نتيجة  
خروج المرأة وهذه المشاكل النفسية  
والصحية قد لا تتفقد إلا في وقت متأخر  
مما يصعب معها العلاج ..  
وعلاوة على ذلك فإن من أهم المشاكل

تجارب غربية أخرى  
أن الدول الغربية هي الرائدة في مجال  
تشجيع المرأة على الخروج للعمل خارج  
المنزل وقد أسفر ذلك التشجيع عن استجابة  
النساء الغربيات ومجرىهن البيوت والأطفال  
وتعززين في مقر العمل إلى جانب الرجل

نصائح أمريكية للأم العاملة

نصائح أمريكية للأم العاملة

نصائح أمريكية للأم العاملة

نصائح أمريكية للأم العاملة

نصائح أمريكية للأم العاملة

نصائح أمريكية للأم العاملة

نصائح أمريكية للأم العاملة

نصائح أمريكية للأم العاملة

نصائح أمريكية للأم العاملة

نصائح أمريكية للأم العاملة

نصائح أمريكية للأم العاملة

نصائح أمريكية للأم العاملة



# من فيسر المقبول اتهام الخسريجات بالأنانية واللاوعي !!

أود أن ألقى الضوء مرة أخرى على ما جاء في خفاضة الأخ فيصل محمد عراقي من يوم الأربعاء ١٥ من شوال ١٤٠٦ هـ إلى العدد ٩٢٠١ من جريدة الندوة وعنوانها خريجات الجامعة والتعليم الابتدائي، في بداية الأمر أريد أن استرجع معه عزيزي القارئ ما اشتملت عليه خفاضة الأخ فيصل وسأوضح لك الألفاظ الرئيسية لها.

١ - الحزن الذي ينتقل خريجة الجامعة عند تعيينها في المرحلة الابتدائية من قبل الرئاسة تتحول شهادتها عن تدریس اخواتها العلمة لتعليم البنات.  
٢ - لفت نظر الخريجات ان في هذا العمل واجب وطني بالدرجة الأولى ثم واجب ديني واجتماعي لخدمة الكلية والكيفية والاجتماعية اشغلت ان تترك المجتمع لتتلقى المدارس وتزيد المتخلفين بها.  
٣ - الخريجة المنسوبة من فيسر المرحلة الابتدائية الى مرحلة متقدمة وواجبة ودات شهادة عالية حيث انها اقر على معرفة مواهب ومميزات النظم في هذه المرحلة ومساعدته على بناء مستقبله بطريقة سليمة. واعتبر ان النساء العظيمات من اللاتي يقفن بظل هذا العمل.

## هراست لبناء فسكر اقتصادي على أسس اسلامية

يقوم مركز ابحاث الاقتصاد الاسلامي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بالمساهمة في اعادة بناء الفكر الاقتصادي على اسس اسلامية وتوفير الامكانيات للبحث العلمي في



من الصعب تحديد نسبة مئوية ثابتة للنسب المفقودة في الزواج ودرجة تضخم الفكرة تتراوح بين غير المعنى ان تعتمد على اختيار فئة خيالية صغيرة السن جداً لا ترى في الزواج المنسب سوى درجة الواسعة وهم الكلام المتداول في صحف السنين لا يرى أهمية سوى جمال العروس. كما ان بعض الصفات السيئة جداً كالانحلال والبطالة والانانية تجعل النسبة صفر في المئة حيث ان العلاقات تتحمل المشاكل التي تنشأ بعد الزواج ملقة في الملة تقريباً لذلك نرى ان معظم العلاقات تفشل الزواج من الارباب والمعارف حيث ان العلاقة تفتت نحو الشطب او الفلقة طوال حياتهم وتعرف تماماً صفاتهم الجيدة والسيئة اضل من الغرباء. ولكن هذه النسبة للزواج الجيد او الزوجية الجيدة ليست بالتحديد. كما يجب ان تكون عن اقتناع الزوج والزوجية فزواج مودة ورحمة وفيه استمرارية للحياة فيجب ان تبحث عن تقارب الطباع قبل تقارب العلاقات والمستوى الثقافي قبل المستوى المادي الكفاية الاجتماعية بغير كل لاكتفية حدوث حوار دائم وتكلم بين الزوجين وبطبيعة فان أسلوب الاغرام والعنف غير وارد فهو لا يؤدي سوى الى التشنج والكراهية مهما بذلت الملاحظات ان جبهة للتوفيق فالافتتاح هو الحل الاكثر صلاحية لكل زوجين مقبلين على الزواج.

## استراحة

قال الشاعر:  
عشت بجنيتك نهرأ صغيراً  
سرى في عروفي تلاصيت فيه  
رايتك صباحاً.. وبيتاً وحلماً  
رايتك كل الذي اشتبهه

د/ محمد سعيد فارسي

## الفراة نير الطريق ونهي العقول والنفرات

دعا الدكتور المهندس محمد سعيد فارسي كافة الشباب الى القراءة والاطلاع مما يكسبهم هذا ثقافة عالية وطموحات اكبر للمستقبل المشرق.

وقال المهندس محمد سعيد فارسي ان القراءة والكلمة جزء مهم من حياة الانسان لان القراءة تثير الطريق وتنهي العقول والنفرات وتخلق من الانسان الشخصية الناجحة. وأوضح المهندس محمد سعيد فارسي ان تعود الانسان على القراءة كسبه الكثير من الايجابيات الجديدة حيث يجني ثقافة عالية ويصبح عضواً لتجدد في مجتمعه.

لكن سرعان ما تلاشى هذا الاعجاب حين علمت بأنه ضحل في اسراره لواجبات الوظيفة التي يعمل فيها. ولم يحل ان يفهم المعنى الحقيقي للمسؤولية.

انه تنقش عجيب. ليس كذلك !!

## « الغريبي »

☆☆☆☆☆☆☆☆

التربية الإسلامية تربية محافظة جديدة. فهي محافظة بما تقوم عليه من مبادئ سامية قديمة ثابتة. وقيم أصيلة عريقة. وتعمل التربية الإسلامية على استمرار هذه المبادئ والتقاليد والقيم ونقلها الى الاجيال الإسلامية المتعاقبة. وهي بهذا تقوم بدور الاصل للتربية في النهضة الاجتماعية للارباب. وتشكل شخصياتهم الانسانية الإسلامية ليصبحوا مسلمين.

ولكن التربية الإسلامية ليست تربية محافظة فحسب وإنما هي ايضا متجددة. فالاسلام صالح لكل زمان ومكان. والمسلمون تتجدد احوالهم بجدد ظروف هذا الزمان والمكان. ولذلك كل في التربية الإسلامية ان تكون متجددة لتواكب متطلبات العصر. ولتفي بالطلبات المتجددة لاجل المسلمين ومصلحتهم على مر العصور والازمان.

## « تربوي »



تزايدت بمحض ان هناك تطلب طويلا بين الحاجة لعملية زيادة عدد المدارس للثلاثاء من وجهة نظري لا يوجد ارتباط بين نوعية الشهادة التي تحصلها الفتاة وبين وعيها وثقافتها. فهذه الفتاة من المتخلفات وفي جميع المراحل لا يجن حتى التخلف مع الآخرين او التعامل بلباقة وحسن وبها لا تجد ان مجال التخصص في التعليم العالي لا فائدة فيه. لان هناك وكما تعرف كل بيت مستقلة واقسام متصلة بعد ذاتها (كالتربية او الانجليز او الرياضيات او الجغرافيا والدين) .. الخ وعلى الرغم من وجود انوار التربية في الجامعات وهي القسم المشترك فيما بينهم الا ان هذا الامر لا يعطي الخريجة كفاءة علمية لتدريس التدریس لاي مادة بالشكل المطلوب.

ولا يمكن في ان اجعل هذا المفهوم قاعدة عامة. فهناك من مدرست تدریس المرحلة الابتدائية ولكن لاداء قريب من تخصصهن السابق. وعلى سبيل المثال. لو عينت خريجة قسم احياء تستطيع ان تدرس مادة

عن رفض الخريجات الجامعات بتعيينهن في المرحلة الابتدائية من مصر قريب منه وبواقع حقيقي من تجربة. ان انه سجل كلمته والتي عم بها جميع الخريجات على ما يسمعه من احاديث والافواه ويتبدلها المجتمع بين الحين والآخر. لان التغيير او الكثرة من قوة لا قضية لا يجسد حقيقتها بالشكل الذي تصوره خوض التجربة نفسها ولا اقول ذلك جزافاً بل من واقع تجريبي شخصياً.

ثانياً: ليقن في علم الجميع بأنه لو لم توجد رغبة لدى اي خريجة لشراكة السليبين في مشمل التعليم واداء واجبيها الوطني. وللمساعدة اهل هذا البلد للنبووس بانياته. ولتحسين الكلفة بين هذا العمل الذي سخره ليس سهلاً. لما يقع على عاتقها من توضيح وشرح للمناهج والمعارف العلمية الصحيحة لتتلافى جيل المستقبل الذي تتطور معه الامة وتطور. لهذا كله نجد ما حدث اوراقها ونشبت الى ديوان الخدمة للبحث عن الوظيفة. وذلك بالمعنى فيما عدا الاسباب الشخصية التي تخص كل خريجة لوجودها ان الخريجات قد اكتفین بالحصول على الشهادة الجامعية والجلوس في المنزل وانتظار الزوج. هذا من ناحية. اما من ناحية اخرى. وبالنسبة لسد حاجة المعلمين في المرحلة الابتدائية وذلك لزيادة اعداد المدارس والمتخلفين بها. فهذا امر متوقف على النخبة من قبل الجهات المختصة حيث يمكن اعادة توزيع المعلمين حسب الحاجة لان الخريجات اعدادهن

العلوم لجميع المراحل الابتدائية. وكذلك العمل بقضية خريجات الرياضيات (الذين) لكن غير المعنى او كانت خريجة لاجتماعيات فكيف تستطيع ان تدرس مواد الفيزياء والكيمياء او الدين او اللغة العربية) لان مدرسة المدرسة لا تستطيع ان ترضي كل المتطلبات في مدرستها. فهي شدة نفسها مضطرة الى تغطية جدول المدرسة بأي شكل.

٢ - معرفة الجامعة وتقدمها تماماً بأن هناك من لم يجد منها في هذه الملتقى. وتقدم بين خريجات معاهد التعليم الثانوية والكليات المتوسطة. وذلك لان الدراسة شاملة لجميع المواد اشغلت الى طريق التدريس التابعة لكل مادة. وهذا ما يخص معاهد التعليم. اما الكلية المتوسطة فهناك املاج لا تدرس في تخصص في الدراسة. وماحتملي حول هذه الفترة ايضا من واقع التجربة.

كلمتي الاخيرة:  
تعتبر خفاضة الأخ فيصل هدفه ونجمته من انفسه الوطني والديني والاجتماعي. فخرها له على ما فعل به. لكن حيناً او آخى علق فكرته من عدة جوانب. أولاً واتبع اسلوب التخصص بفتح دون اخرى. كما اتضح ان يكون هذا لبدلية طرح القضية الذي العلم ليشكل الجمع في الدراسة والتحليل فيما نصل الى حلول تخدم الجميع وهذا ما اردت ان افوه عنه.

وفاء محمد نور مندور

## ويل الأشقر من الشمس

تنبه الانبياء الى وجود علاقة اكيدة بين سرطان الجلد والتعرض الطويل الى اشعة الشمس الحارة. واكثر الناس تعرضاً هم بيض البشرة من سكان شمال أوروبا لأنهم لا يمكنهم الا القليل من الحماية للموتة التي تقي الانسجة من تالف جرماً من الشمس الطبيعية التي تولد جرماً من الشمس. لذلك فسرعة البشرة كشعرها الابيض والاصفرية لديهم وقاء طبيعي من حرارة الشمس. وهم اقل عرضة للمصابة بسرطان الجلد من بشر السمرة الذين يتعرضون لاشعة الشمس التي اصابتهم الكمية المنخفضة من هذا المصدر ان معظم الذين يصابون بسرطان الجلد كانوا قد تعرضوا في صغرهم للشمع الشمس واحترقوا جلدهم نتيجة لذلك.



هذا الرجل الذي يبدو وسط مئات الآلاف من اصليح الحولى .. فعل ذلك ليحصل على لقب رجل الحولى الأول. لا تدري هل حقق حلمه ام ان هناك غيرة من الطامحين سببه الى هذه المكانة المذهبة ؟؟

## سؤال وجواب

قال الكاتب المعروف نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل في الادب حين سئل عن رايه في الاخلاق التي يسميها ويريدنا الشباب الان قال:  
اعتقد ان الشباب حر في اختيار موسيقاه واغانيه فكل جيل له الحق في اختياره نفسه وتلقاها وليس من حق جيلنا او الجيل الاكبر سناً ان يحكم على الجيل الجديد.  
لان احكام كل جيل تنبع من فلسفة في تفوق الجيل وهداه الفلسفة تختلف من جيل الى جيل لذا نرى ان اغاني الشباب اليوم متائرة جداً بفن الملوك او افرية منهم.

قال الكاتب المعروف نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل في الادب حين سئل عن رايه في الاخلاق التي يسميها ويريدنا الشباب الان قال:  
اعتقد ان الشباب حر في اختيار موسيقاه واغانيه فكل جيل له الحق في اختياره نفسه وتلقاها وليس من حق جيلنا او الجيل الاكبر سناً ان يحكم على الجيل الجديد.  
لان احكام كل جيل تنبع من فلسفة في تفوق الجيل وهداه الفلسفة تختلف من جيل الى جيل لذا نرى ان اغاني الشباب اليوم متائرة جداً بفن الملوك او افرية منهم.

## هل صحيح ؟؟

فان تسألوني بالنساء فأنتي بصير بادوار النساء طبيب اذا شل راس المرء او قل مله فليس له في ودهن نصيب

## ابتهامة

كان احد مدرسي الكيمياء يكره استعمال الكلمة كرهاً شديداً ومرة راه احد تلامذته سألراً تحت انهمال عليه مقلته. فرفض الاستاذ قلاًلاً:  
اشكر شاكراً جزيلاً واعلم ان الانسان لا يتوب في الماء. فاعلم يا بني هذا المركب الكيميائي الجديد !!

حليف الصديق موفق - وقرين الكاتب مخفول - وصاحب العقل مغتبط

بعدها / ابوهمال

حليف الصديق موفق - وقرين الكاتب مخفول - وصاحب العقل مغتبط

## سركن الزوج والحب

بقلم / وفاء الطيب

حاول ان تجربي لعبة التوازن الاسرى. فهي لعبة خبيثة وتتطلب مضمونة.  
لفظ نحتاج ان حكة وبهارة في ضيق النفس وتكاملها وحيدة في تغير الامور.  
ان من الامور الخطيرة على حياة الزوجين ان يتناول من منشا لاسرته والقرية ونفس الاسرة الجيدة. التي تعيش في عزلة. فلو انك متنا والاحسان الى الابد والآخره امر طبيعي فترغب صالة الدم. لكن عندما يصعب ملأاً للشيطان مله يتحول من صف الخير الى سبب للخلاف. وبطبيعة الامور ان تلجأ اهلك على زوجك لقرى من تلجأ اهلك عليه. فاصناف لشك لك انك الزناز المتباعدة او غير المتوافقين تتحول الى اوسار لتسيطر على زوجك. فهي ان قلت لك ان السوء للشؤون افضل لك من السوء العجبي. فلك تمارين زوجك على الفور بأن يشترى لك سجاداً بخواه وان تصمتك بشراء نوع ما من الفساتين او اللاتجيات او اي الاشياء المزيانية الاخرى - جربها وليت لها جودها يصعب ذلك لكونها مقلقة بأن فاه المراه في الغسل مريكة في العالم وعلى زوجك ان يشترىها. ولا سيما وما يحدث في هذه الامور السلبية يحدث ايضا في عظام الامور. ويتركز الرأي الفاضل فيها ليس دليلاً من التكامل المشترك بينك وبين شركه حياتك. وإنما تخرج من لصالح اهلك.  
هذا هو الا برضاة زوجك ويصعب بان اهلك هم من التكامل ممتلئين ولا يحسن استقبالهم حتى تصل الامور الى طريق مسدود.  
من ناحية اخرى فالتل ان تصالح مع اهلك. وتكونين دائماً من كادهم وحديثهم. وترفضين الانصياع الى اي نصيحة يوجهونها لك. جملة واحدة زوجك هم اعدى اعدائك. فترغب ان يذهب اليهم زوجك او ياتون هم لزيارته.  
لكنك اذا جربت تعلمرة لعبة التوازن الاسرى لتجوب يسركم من هذا الطريق المظلم المسود. فلا تدري ان اهلك يتخبطون منك ما لا يحفظونه من زوجك. وكذلك اهل زوجك على استخدام لان يتحملوا منه ما لا يحفظونه اذا جاء من مراه. ولا تدري كذلك الحجاب في تغير تصالح اهلك لهم ايضاً بشرى ان يتخبطون في تغير الامور وليس على كادهم مسدوداً رغم ان ذلك لا ينبغي انهم دائماً يريدون مصلحتك.  
ان امور حياتك الزوجية موكولة لك وزوجك فقط ولا ينبغي ان تخرج من هذا الاطار. فذا خرجت من مكنك فلتبني ذكك ولا تكونين الا نكسه. وكما يقولون فان البيوت اسرار فحرمي على الا تخرج اسرار بيوتك حتى ولو اقرب الناس اليك.  
وتستطيعين ان ترفضين بان يبريد الآخرون فريضه عليك ولا تتوليه. ان اوسار مسدود على رايه زوجك.

## عزيتي فلاتة

لا تدخل اهلك او اهل زوجك طرفاً في علاقتك الزوجية وحافظي على اسرار بيوتك. واحفظي تصحك من نوكه عند الضرورة لانهم سكتك. ولكن لا تفرضي تصحكهم على زوجك بل اخرجيه عليه واتركي القرار يتبع من قاعصك.

حسن محمود

## سركن الزوج والحب

بقلم / وفاء الطيب

بعض الخدمات يسرق الحب. فقط والبعض الآخر يسرق الأمن والطمانينة يسرق الزوج. ويهجم والعش. الخفمة موظف اثبت وجوده في ديوان خدمة البيت. تريد زائياً. واجراً اضالياً. وعلاوة. واجازات. وتذاكر سفر.



احياناً تفرح مربة البيت. مصدر خدماتها يسير تسوقها معها واسامة معاملتها واحياناً تكسها الى السرقة والتحاليل بسبب طينتها الزائدة وتساعدا!  
ان قصص الخرافات البائسة لا تنتهي. الا حين تنتم من تجارب وتجارب الآخرين.  
\* \* \*  
الخت الخافمة تحت سرير قديم في شقة مجهزة بالور الايل من البناية التي تسكن فيها العائلة التي تملك عدداً. اثر خراب عتيق مع سيدة المنزل.  
كان سبب الشجار - بوسيلة متعلمة - مفضلة بامية !!  
قد طلت سيدة المنزل من خدماتها غسل كية بسيطة جداً من البامية. وبعثت الشفاعة عكس ذلك. ففصلت كل خفيشة البامية !!  
ثارت ربة البيت. صاحت. رشقت. همدت وترجعت واستصامت بيدها. فتمزقت غريزة حب الذات عند الشفاعة. التي لمحت بان كبريائها قد اضم. وان كرامتها قد خدشت فوات. هاربة.  
قامت العائلة بتبليغ مركز الشرطة من مربيها ولم يشر لها على اثر وبعد عشرين ايام تم اكتشافها بطريق الصدفة في الشقة المهجورة. حيث قام احد افراد العائلة بقاءة كارتون كير في الدور العلوي الى حوش البناية في وقت متأخر. فسمع صوت. صرخة رعب مكتومة ا

لنا سكتين. اما يكل اي شيء. كانت الخفمة اللبينية تريد هذه البومة البائسة. كلما سفل البيت خفيشة خريف لوبية ما. مشيرة الى الدين الكس في بيته الخريف. وكانت علامات المصيبة ترسم على وجه سيدة البيت وهي ترتب لفة شفاعتها على هذا النوع من الدسم!  
وكانت ترتيبها بعظمة اكثر. وهي تقيم بالذابة البوم سكرية ( بومكنا ) كبير. بحجة انها تستحم معها الى عائلتها عندما تسافر الى بادهم. وقد لاحظت سيدة البيت اختفاء طبع شبة من البوم. واليوم. ولم تتبرع عن الشك في تلك الخفمة. الا انها لم تترك حشواً في غرفة الخفمة دون تعيق. وفي النهاية لم تترك كان البومكنا المرء بالدم. يثر مدمعة صاحب البيت الذي لم يزل ان يزنه لثقل من اللازم. ما دامه ان ان يلبس ما بداخله. ليجد مخزومات زوجته وحشاها ترفد في القاع. في السط والمصين !

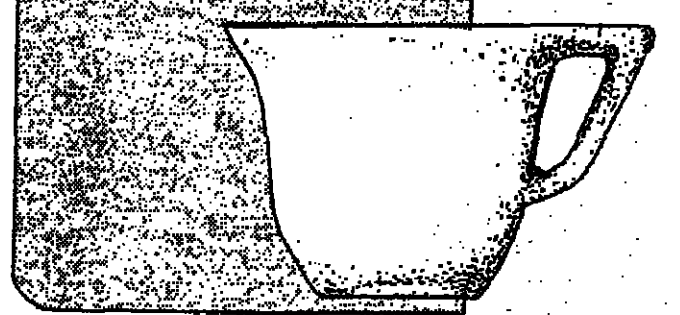
كانت تعرف ان خشافتها تسرق منها بعض اياها. واراني مراهها الفاتحة. وربما بعض حليا. لكنها كانت تتعاطى عن استجوابها. او تقتضيها خدياً ان تترك عبيطة الشفاعة خدماً. فتؤذيها او تؤذي احد اطرافها. فهي تسمح ما يتبرد كبراً عن جرائم الشفالات. المحتر. فتقدم لهم الشفاعة السرف الى بادها. لان واقفاها في خطر. وحزنت حقايتها وانتقلت!  
لم يبق على موعيد الفاتحة سوى ساعة ونصف. وشكوك سيدة البيت في خاشعتها تلوامها بقوة. وهي الآن يتأمل بيوتها بالسرور دون ان تغفل شيئاً.  
اسرت بالامر الى مقلتها التي زارتها بالصدفة. فلجأت خفاتها للقرى في حوش الشفاعة داخل احدى غرف البيت وقامت بتقليش حقايتها.

استمتم شفاعة اخرى مما حدث !!



## فنجان قهوة

د. محمد الزاوي



الدكتور محمد عبد الله الزاوي .. الاستاذ المساعد للأدب العربي بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى .. له بعض الآراء الأدبية التي يمكن أن نسميها بالجرأة .. نأقول عنها بأنها غير مألوفة ..

د. محمد من مواليد الطائف عام ١٣٧٠ هـ ، وقد حصل من المدرسة العزيزية بها على الشهادة الابتدائية ، ثم أمضى المرحلتين المتوسطة والثانوية

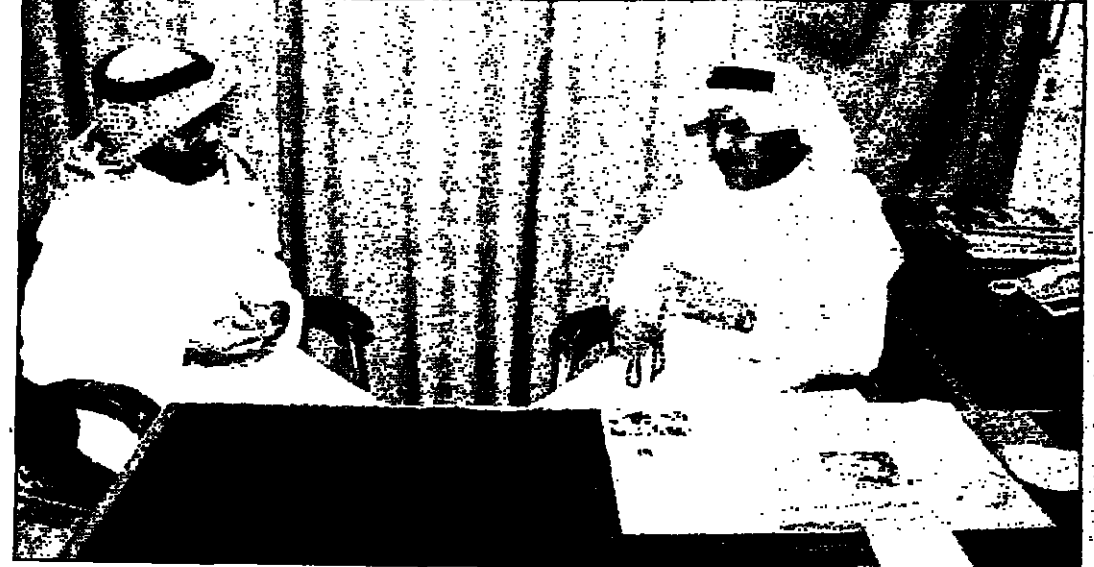
بمدرسة دار التوحيد ، ومنها انتقل إلى مكة المكرمة حيث واصل دراسته الجامعية بجامعة أم القرى ، وفيها أيضاً أكمل دراساته العليا حتى حصل على درجتي الماجستير ثم الدكتوراه في الأدب العربي .

ونقترح من ضيفنا د. محمد الزاوي لنستطلع أراءه الجريئة ..

# شعرنا العربي الحديث أوسع مجالاً وأكثر عمقاً من القديم العربية اليوم أكثر ثراءً .. وأدق تعبيراً .. وأجمل أسلوباً

## الثقافة التقليدية لم تعد تغني لصناعة الأديب المعاصر

حوار : حسن الشهري  
تصوير : عبد الله خضيري



د. محمد الزاوي يتحدث للزميل حسن الشهري  
كيف ينال شوقي الأمانة في ظل وجود خليل مطران وحافظ إبراهيم؟  
المهمة الحقة تحتاج إلى وقود هائل من الثقافة

## صاغتنا الأدبية متهمه بعدم الحضور الصحفي

غير أن كل هذه المسائل لا تتصور أنها تلتقي التزام الأديب برسالة في الدفاع عن قضايا أمته .. الالتزام بفتح الأدب ابداً إنسانية تسمى مشايخه ، وتكلم له مؤيداً من التثاق والظفر ، فقلنا من أن الأديب للثقة بقلنا أولئك الذين طاب لهم اللقمة في الأبراج العلية نبؤساً عظيمة في غيرة مشاركة الآخرين .. والتزليل إلى استمرار أو الأخذ بإيديهم والالتزام بحرية والهدم ..

هناك نقطة يجب أن أتبه عليها ، وهي ضرورة التفرقة بين الالتزام والازدحام ، الأديب المتميز الذي يحفر قضايا بطوية ثمة بعد أن تقيم بينه وبينها تلك الوشائج الحميمة أو الروابط الخفية ، ويصل هذه الروابط التي تكفل لديه روح التعبير وإحراق الفن .. أما في حالة خضوع الأديب لظهور قضية من القضايا من غير أن يتصل بها ، أو في حالة خضوعه لقوة ضغط أخرى إما كانت لفته في هذه الحالة يصعب أن يميز ما بين ملتزم .. وهو في هذه الحالة يرضى بقضية ويذهب على حد سواء .. والمسألة بعد ذلك في تصويري لا تصل حد الجور ، لأنها مسألة حرية لا وقول كل شيء ، ويتوقف على مدى استمداد الأديب من ناحية ، ومراعاة مقتضيات الواقع وما يحكمه من ظروف من ناحية أخرى ..

من هم المدعوون ؟

هناك من يرى أن مجالات الأدب حصرتها بالعلم والخلق والقيمة .. بوجهة من العصر يحتاج لجلالات أخرى يتفوقون منها إلى غير لربح ؟

نعمي اختلف مع قول هذا السؤال .. لأننا لا نرى أن المسألة مسألة أشكال أدبية لا كانت هذه الأشكال ، بل من قبل المسألة إلى حد أن الأشكال الأدبية للثقة قد استحكمت تماماً ، وإنما لم تعد قادرة على استيعاب هواجس الأديب ..

اعتقد أن الأديب المتمكن الملمن إلى موهبته الأدبية سوف يجد نفسه في شكل أرواح عدة أشكال من أشكال الأدب المألوفة .. وبخلاف الاعتقاد أن هناك عدة أشكال أدبية لاتزال جديدة علينا منها على سبيل المثال الرواية وقصص الخيال العلمي ، والخيال .. الخ .. من هم المدعوون عندنا في هذه المجالات ؟

الأديب الذي يعبر الإبداع الحقيقي في شكل مألوف من الصعب عليه أن يبدع في شكل جديد .. كل الجدة .. أننا ننصير أن التمام

● لماذا الشعراء المعاصرون يعيدون على عبق وقوة شعر الشعراء القدامى .. وكأنهم يهيمون على شعر القدامى بمن يلق على القاصي ، ينقل مستمعاً يمسح البحر دون أن يصل إلى مكنوناته وجزوه وعمله المصنوع ؟

● شعرنا العربي القديم تراث عريق من أجود ما خلفت الإنسانية من تراث لا يكف برازته اليوم تراثاً أخر عند أية أمة من الأمم المعاصرة .. ومن قبل ذلك نجوان العرب ومستوحى بجلودهم .. سوريا في عالمهم وبمخيلهم ، وأودعهم رسائل تلوهم وبأشعارهم .. فإذا كان نيل الشعر العربي اليوم فذلك أمر واجب فقم به تجاه هذا التراث العظيم ، ولنا واحد من الذين يجادلون الشعر العربي القديم ويصرحون أنه مته وسليته .. بل كثيراً ما نجد في حالة الأديب شروياً من الرامة أو المنع النسبية التي لا ترقى عند حد ..

عن أنني بعد ذلك لثقل معك حول قضية أن الشعراء القدماء أعرق من الشعراء المعاصرين إلا أن كان في نكته شعراء لا أعرفهم ، لكن الأمر الذي أفره ويمتلكه تمام التاك من أن الشعر العربي الحديث أو المعاصر أصبح مجالاً من الشعر القديم وأكثر منه عمقاً ، ولقد ساهم بقضايا النفس والفكر والمجتمع على حد سواء ..

● ثقافة وطنية

هذه صورة مختلة بحاجة إلى شيء من الإيضاح ؟

● صورة الشعر العربي في هذا العصر الذي نمضي فيه صورة زاهية متشعبة وكثير من التران والجمال والوفرة غنية بطاوعها والبصيرة والشكافية .. منها هذه الثقافة الوطنية الملتزمة بالالتحام بين الشعر وقضايا المجتمع .. وما ترتب من ذلك من ترويض الشاعر المعاصر إلى واقع الحياة ، وإثرائه بعلوم الألة .. ومنها هذه الثقافة الوطنية التي تعيش بها هذا العصر جديداً ، يتحدث عن قضايا الإنسان وعمره ، أو حتى حينما يتحدث عن علاقته الأبرية والصداقة ، كقصة طلال أو ولد .. أو غير ذلك من شرب العذبات الأدبية التي كان اختلافاً من الشعر القديم ، يتم رفضه أهل الشرق والغرب على حد سواء .. أضف إلى ذلك ظاهرة التآكل في أصناف الشعر واستبدالها بعلومها أو التآكل في ربح الكون في أساليب منهجية تشبه منهجية المصنوع ، أو حتى ظاهرة التخلي عن الطبيعة والتفتي بملامحها والتقلد إلى استمرار تقليد لم يعره الشاعر القديم ..

جداول قصيدة

وال جانب هذه الصورة لاسمح لي أن أقول لم يعد الشعر العربي المعاصر هو ذلك الشعر الكبير الذي لا يخطئ ، يختلف صوره وأساليبه وطوعه ، والونه ، وإنما أصبح مجموعة من الجداول الصغيرة لا علوم مختلفة "أولان متعقدة" فلا شعر وجداني ، وأخر واقعي ، وثالث موزن .. الخ وهو في قوائم متعددة يعرضه شعر عبودي ، ويعرضه شعر حر ، ويعرضه قصص .. أو علمي .. أو فكري .. الخ ؟

والشعر المعاصر لشعرنا هو شعرا ، ولقد لفتنا .. والصورة التي أكثر ذوقاً لغاية بلق تعبرنا وأجل أساليب .. وأغنى وأقوى تصويراً لمخيلات القاصي ومخاطب العول منها في أي عصر من .. ولكن ذلك أسباب يول شعرنا متصل بتلك العربية وتطويعها المستمر في هذا العصر مع قضايا العلم والفكر ، وأثرنا بها من اللغات المعاصرة كثيراً من الأفكار والمصطلحات التي لا يجد العربية بها من قبل .. أريد هذا نحن أن نصل إلى أن الشعر القديم إلهام من الشعر الحديث ؟ إلا إذا كان هذا الإنسان لا يعرف .. لا الشعر القديم ، مثل هذا لا يفرقه .. لأن الشعر لا يفرق إلا من معناه ، ولا يفرق عنه إلا أنه ..

بين الإبداع والاختراع

● البعض يتكلم على الإبداع المبتكرين للمخترعين استعماريين الإبداع في الحديث عن القديم والحديث معاً .. الحقيقة أن الإبداع الحقيقي هو الذي يخلق شيئاً جديداً ، وليس الذي يخلق شيئاً قديماً ..

● اعتقد أن من الأفضل أن نصورنا كشركة على نحو أكثر من أن نكون كإحدى من الأدباء قد تركوا لمخيلهم هذه الأيام الملتزم في مجال الأدب ، كجانبية لا يصدقونهم من الأدباء

## نضجنا قراءه الشعراء على اللعب معهم بالنفس

الصلة بين الأدب والمصطف ، وتكثر كل توتها في الآخر ، بحيث لا يمكن للصفحة أن تستغني عن الأدب أو الأدب عن الصفحة ، وبخاصة في هذا العصر الذي سرت فيه روح المصطف إلى كل شيء تقريباً ..

غير أن المصطف إن كانت تساعد على نحو الأدب وتطوره ، وتبني البيت المصطف إلا أنها لا تخلط الأدب من عدم ما يمكن الأدب موجوداً بالفعل ..

وهذا لا يعني أنني اعترض على الصفحة الأدبية ، أو انصير أنها أت واجبها على خير ما يرام .. فهناك العديد من الملاحظات التي يمكن أن تكون على هواجس أي صفحة أدبية موجهة .. إنما الشعر شرب من النسخ وجنس من التصوير كما يقول الجاهظ ، وضع خطاً تحت جنس من التصوير هذه ..

الشاعر الذي يفتقر إلى التصوير يظل مقعداً أوسيراً ، يتكلم بكلاماً نحن البشر العاديين ، ويتحدث عن تجارب وعالم نعرفها تماماً ، بل نستطيع أن نخرج عنها خيراً منه .. ولكن الشاعر الذي يمتلك القدرة على التصوير يثبت له الجنة ، ويهدو أياد إزديلاً مسجراً يحطم به حاجز اللغة وإسوارها لكي يبنى لنا غزواً جديدة لم يسكنها أحد من قبل ..

بين الأدب والصفحة

● الصفحات الأدبية .. لابد وأن تكون ذات دور إيجابي في دفع عجلة الأدب .. كيف تشرى صفحاتها الأدبية بوضعها الحالي ؟

نعم لابد أن تكون الصفحات الأدبية ذات دور إيجابي في تطور الأدب ، ولكننا نرى قوة

أكثر روعاً من أي وقت مضى ولم يعد معجبه الحب وهم لا يبرحون بأي شاعر ما لم يكن هذا الشاعر قادراً على الماهة الحقيقية هذا وتفتح رؤوس ، ويصل بالنسبة إليهم أفقاً جديداً ، لا بعد لهم به .. لا تقل هذا صلت مثالية

كم قد دلفت إلى مصارعة الحياة .. فاعود بعد الآن مغلول الشياخ حيران يدهج خلفه أبدأ ضناه فيظلل يرسم في مخيلته عزاه

كم طبقت هذي الضفاد على الأسى وتقلصت والصمت ليس له صدى وتكلمت من بعد ما طال المدى أنت الغريب ولا أنيس سوى النوى لا تسألني عني سيقلق السؤال أنا مكل دارت عليه رحي الليال

أنا لم أعد غصن الشباب الناظر كلا ولا زهر الرياض العاطر إنني بقايا الأمس بين الحاضر

رثاء الفصيل

وتضي القصيدة على هذه الشاكلة من التوجع والأين .. من الحوادث التي هزت مشاعري ومشاعر كل مواطن في هذا البلد حادثة وفاة المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز طيب الله ثراه .. حيث قلت في رثائه قصيدة طويلة اكتفي منها بهذه الأبيات ..

الحضور الصحفي على المستوى الداخلي والخارجي معاً فعل سبيل المثال كثيراً ما يتعدى في الجامعات ندوات وأسميات أدبية وشعرية ، وكثيراً ما تناقش رسائل في صحيف الأدب لكنا لتجد لكل ذلك أثراً في الصفحة ، وفي الشيء نفسه على المستوى الخارجي كحضور مؤتمرات الأدب ومؤتمراته حضوراً صحفياً واعياً .. وهناك إعمال واضح في عرض الدراسات الأدبية أو التقنية الجادة وما أكثرها ، مع إعمال آخر في متابعة أخبار الأدب والأدباء والإصدارات الأدبية الجديدة ..

● أين الزود ؟ لم تعد طمع الأسماء الأدبية الكبيرة إلا بين الجن والجن وفي فترات مقابدة من المسؤول عن ذلك وكيف ؟

● لفتاء الزود ظاهرة غريبة والاعلام الواعدة أو الشاب لا يمكن أن تشد مسد رواد الأدب في هذا البلد لاسيما أن غالب من نقرأ لهم لا يزالون في بداية الطريق أو من المهتمين بالشعر الأدب .. والملاحظات كثيرة ولكن هذا الأمر يكفي ..

● ما نصيبك من فرض الشعر ؟

● اعتقد أن في حياة كل إنسان منا فترة ريفية حاله يتصور فيها نفسه شاعراً أو كاتباً أو عظيم على نحو من الأنحاء .. مرت بهذه الفترة عندما كنت طالباً وتصورت نفسي شاعراً .. لكنني لم ألبث في الحقيقة أن تولفت عن فرض الشعر وتفرقت لمواصلة دراستي .. أوقل خرجت من زمره الشعراء ولكنني بالاستمتاع بفراحتهم من غير أن ألب معهم بالنثر ..

## مختارات من شعر الضيف

ومطلع القصيدة هو :  
ربيع الملوكون وموهن الأجداد  
مالي أراك ملغماً بسواد  
نبا توابث في الجزيرة لم يدع  
بيتاً بغير نباحة وحداد  
يا مسوئل الشرف العظيم تولج  
من أن تكون غنيمة الأوغاد  
من حظ هذا الصقر من عليائه  
قد حظ منا ذروة الأمجاد  
وانقض سامر إيكه في ظلها  
تغشى الجلالة أهل ذاك النادي  
يا فيصلا يحمي الشريعة حده  
ويؤذو عنها سُرُوج الاحاد  
يتقلد الدين الحنيف نجاده  
ويؤين منه عيون بسواد  
أنت السذي تبع الهداية مؤثراً  
نهج النبي وصحبه الأمجاد  
ودعيت عن متع الملوكون وزينها  
ورويحت منها عيشه الزماد  
اما السماح إذا تشوقت اعلامه  
الفيت فيصسل قبل كعب ..  
ملك أدار الملك ضمن سياسة  
يعتسو لاحتكبا فتى كزبد  
لا يرهب الخصم الغشوم إذا اعتدى  
ويظلل للاعداء بالبرصاد













## «ابن بطوطة» القطري يقول للندوة :

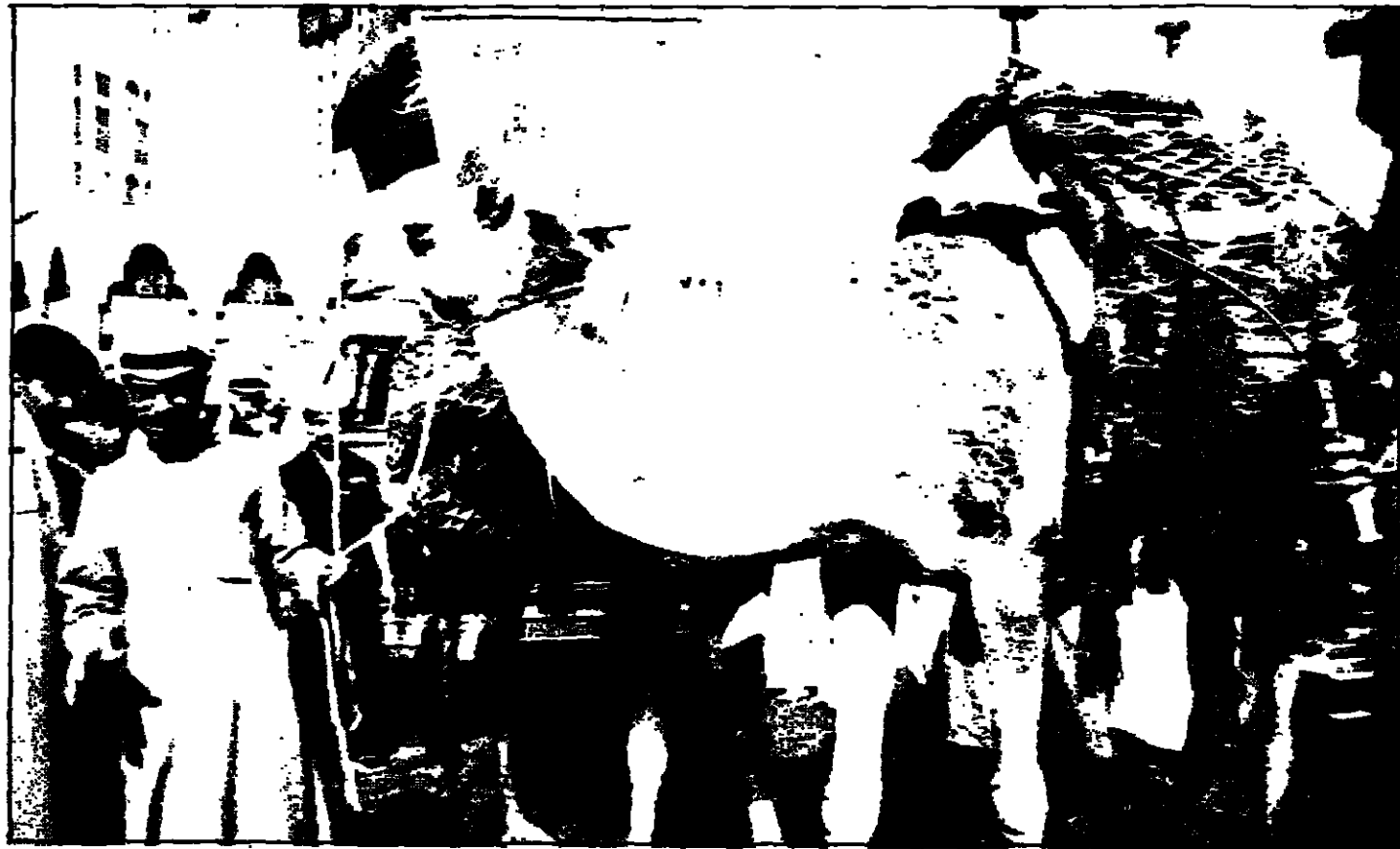
انطلقت من مكة المكرمة المرحلة الثانية للرحلة القطري صالح بن محمد الشمري الذي يجوب العالم على ظهور الجمال (الابل) بعد ان انتهى قبل فترة المرحلة الاولى والتي زار خلالها ثلاث عشرة دولة عربية .

● في بداية الانطلاقة الميمونة من اقدس بقاع العالم مكة المكرمة لحقت به قبل منطقة الجموم فوجدت برفقته سيارات

المرور والشرطة والهلال الاحمر يتقدمهم جملين يقودهما كشافة نادى حراء محمد زين العطاس وخالد ابكر المروعي ويسر عبدالرزاق فلاته .. ثم ابدت لمرافقيه من مكة المكرمة الى منطقة الجموم رغبتى في التحدث مع الرحالة العربي .. فكلن الترحيب من الجميع واستقبلت معه سيارة الشرطة التي تتمشى الهويينا خلف (الجملين) .. وجرى الحديث التالي .

### ● في المملكة وجدت الاهتمام والرعاية

## احمل كتاب الله لأبدد معالم وحدتى .. وزادى التمر والقهوة والشاى سأطوف حول العالم على الجمال فى ٢٠ شهرا



يستعد لمغادرة مكة المكرمة

● ما هو الدافع الذي كان وراء قيامك بهذه الرحلة الشاقة على ظهور الجمال ؟

● قبل اربعة سنوات كانت تراودني فكرة القيام برحلة على ظهور الجمال والحمد لله ترجمت الفكرة الى واقع والهدف الذي اسعى الى تحقيقه هو تخليد ذكرى الرحالة ابن بطوطة من المغرب العربي وابن ماجد من المشرق العربي .. بالإضافة الى انني اجوب العالم من اجل السلام ورفع شعاره طوال الرحلة لان تحقيق السلام والامن العالمي واجب انساني ومسئوليتنا نحن فالارض لنا جميعا معشر البشر وليست لمن يملكون آلات الدمار والقتال .

● انا اسعى من خلال رحلتي هذه الى مناشدة العالم بأحلال السلام والقضاء على العنصرية ومحور الامية ومحاربة الفقر والجوع .

● لم تجد معارضة من قبل الامم والاصدقاء في بداية قيامك بالرحال ؟

● المعارضة فقط كانت في المرحلة الاولى ولكن عندما عرفوا شديدا رغبتى والهدف الذي اسعى الى تحقيقه سمحوا ودعوا لي بالتوفيق .

● ماذا عن رحلتك الاولى للدول العربية ؟

● الرحلة الاولى انطلقت من مسقط بعمان ومضيق هرمز وانتهت بمضيق جبل طارق واستغرقت تسعة شهور وكانت على النحو التالي : عمان - الامارات - قطر - المملكة العربية السعودية - البحرين - المملكة العربية السعودية - الكويت - العراق - سوريا - الاردن - مصر - ليبيا - الجزائر - المغرب .

● لم تصادف مشاكل في رحلتك الاولى ؟

● الحمد لله لم اواجه اية مشكلة خلال رحلتي الاولى .

● خلال تجوالك الاول هل تسنى لك مقابلة بعض الشخصيات العربية ؟

● التقيت بكثير من الرؤساء والامراء ووزراء بعض الدول العربية امثال العقيد عمر القذافي رئيس الجماهيرية العربية الليبية وسمو امير دولة الامارات الشيخ زايد ال نهيان وكذلك سمو ولي عهد البحرين ووزراء في مصر والاردن والعراق وجميعهم تحدثت اليهم واعجبوا بما اقوم به ولقيت منهم كل التشجيع المعنوي وكذلك قابلت الشيخ محمد عمر المختار في ليبيا وكذلك اولاد الشيخ ضاري في العراق وابناء الشيخ عبدالقادر الجزائري .

● ماذا استفدت من الرحلة ؟

● كما هو معروف فالسفر له سبع فوائد .. في الرحلة تعيش الحرية وتمتلك فرصة للتأمل وتحقق للانسان شخصية جديدة قادرة على تحمل المشاق والمصاعب .

● هل تعرضت للمخاطر اثناء تجوالك في البراري والقفار ؟

● رحلة مثل هذه وعلى ظهور الجمال لاشك انها محفوفة بالمخاطر واتذكر في سنة ١٩٧٧م ليلة السابع والعشرين من رمضان المبارك في بداية الشام وبالتحديد قرية السفينة هاجمتني نذاب متوحشة وكادت ان تقتل بي وبجمالي ولكن نزلت من على ظهر الجمال وارقت نارا وظللت اتوارضها من بعيد وهي تترعب بي حتى الصباح فينجي النور فتزككتي وحالي وواصلت رحلتي ايضا في الجزائر فخلت احدى الغليات الكثيفة فوجدت العديد من الخنازير وتصادت الاحكامك بها وسلمت من شرها .

● طوال اليوم .. كم تقطع من المسافات ؟

● يومياً أقطع مسافة ست عشرة

### في قرية السفينة هاجمتني الذئاب .. وانقذتني النيران

### لدى خبرة في معالجة سفينة الصحراء .. وفي الليل أقطع مسافتي



الرحلة مع عشلة الوحدة قبيل الانطلاق

● ما هي اجمل العواصم العربية التي تمت بها اثناء زيارتك الاولى ؟

● اعجبت جداً بمدينة القاهرة في جمهورية مصر العربية لمبايتها القديمة الاسلامية .

● ماذا عن وسائل الترفيه التي تحصلها معك ؟

● لا احمل شيئاً سوى كتاب الله ففيه سلوى ويتنيد معالم وحدتى .

● هل تقوم بتسجيل وتصوير مراحل الرحلة الشاقة ؟

● هذا شيء مؤكد .. فانا على الدوام ادون جميع ما صادفني والنظرة الصور وبعد الانتهاء من الرحلة الميمونة سأجمع جميع مكتبت في كتاب .

● كم كلفتك الرحلة الاولى من مبالغ ؟

● رحلتي الاولى انقفت عليها اكثر من مائتي الف ريال قطري وانا لاتهمني المدة اطلاقاً .

● ماذا تعمل حالياً ؟

● حالياً متفرغ للرحلة حول العالم وليس لدى عمل .. وفي السابق كنت

ساعة متواصلة في الليل فقط خاصة في ايام القيد والحروارواح في النهار لفترة شائتي ساعات .. هي فرصة اتناول فيها غذائي وفرصة للجمال تراح من العناء .

● ماذا عن الزاد الذي تحمله في رحلتك ؟

● زادي فقط التمر والقهوة والشاى والخبز والسمن .. وينفسي اقوم باعداد وجبة الطعام .. اما اذا تورط الطعام في احد المطاعم فاقبل ان اشترى وارتاح من عمله واكسب وقتاً كثيراً لمواصلة الرحلة .

● كم عدد الجمال التي استقلتيت ظهورها في رحلتك الشاقة ؟

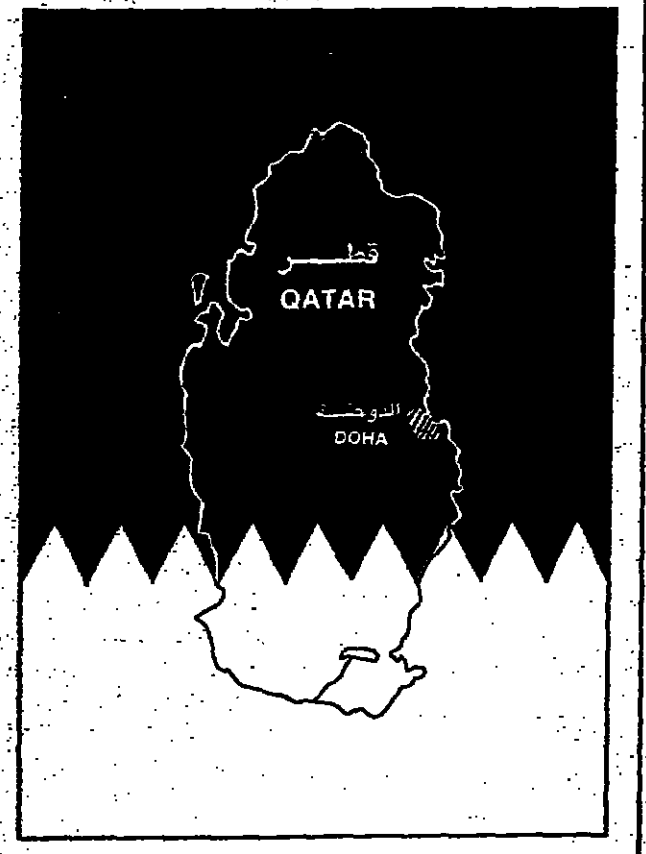
● حتى الان اربعة جمال .. والجمال معروف بصبره وتحمله للجوع والعطش .

● ماذا ستفعل لو تعرضت الجمال لكروه .. كم عرض مثلاً ؟

● انا لى خبرة في معالجة الجمال واحمل معي صيدلية فيها كل الادوية



يتنمون له رحلة سعيدة .



شعار يحمل الرحلة القطري

● من مكة المكرمة الى افريقيا عن طريق مضيق باب المندب .

● لا تخشى الصعوبات ؟

● الصعوبات التي اتويعها واخشاها هي اللغة .. خاصة في الصين واللغة الانجليزية التركية التي اتقن فيها قد لاقيتني في كثير من المواقف ولكن ربك كريم .

● على هامش الحوار .

● استغرق الحوار ساعة ونصف ومسافة خمسة كيلومترات فقط ؟

● الرحلة العربية القطري يمتلك ثقالة عالية ويتحدث بطلاقة .

● لكثافة المرافقين فضلاً السبع حفاة لجرارة الاسفلت ويطه السير !!

● أحد الجنود المرافقين استهوى الرحلة فالتفت للجمال وسار على قدمي لمسافة لاتقل عن عشرين كيلومتر .

● الرحلة لايشجع سوى المنتخب القطري .

● ولايميل لاحد الاندية لقلعة اهتمامه بالكرة .. وكما انه يسمى ليشير السلام في العالم على ظهور الجمال .

● بعض السائقين ومرافقيهم يلقون لانتقام المسير للتنكارية مع الرحلة وجمال .

### حوار عبدالله القرشي

اصل مهندساً للديكور .

● هل انت متزوج ؟

● متزوج حديثاً قبل اربعة اشهر .

● وهل وافقت زوجتك على قيامك بالرحلة ؟

● وجدت منها كل التشجيع وباركت لي كل خطواتي .

● متى تقوم بالاتصال بأهلك ونوبك ؟

● دائماً اتصل عليهم واسأل عنهم .. وعندما اقيم في اجحدى العواصم لفترة محدودة اتصل على والدتي ونذيتي فياتين الي في مكان اقامتي ويمنكنني يمي طوال الاقامة .. والحمد لله كل شيء الان ميسر .

● كم تستغرق رحلتك من مكة المكرمة الى المدينة المنورة ؟

● حسب خبرتي فالرحلة تستغرق حوال عشرة ايام .

● كيف وجدت الاهتمام من المسؤولين في المملكة ؟

● وجدت كل الرعاية والاهتمام ولا استطيع مهما تحدثت ان اوفى بحق المملكة في تيسير شؤني وجزاهم الله كل خير .

● رحلتك الثانية الى اين وكم تستغرق من الوقت ؟

● الرحلة الثانية بدايتها مكة المكرمة ثم المدينة المنورة - الرياض والدمام والخفجي والكويت والعراق وتركيا وايران وباكستان والصين ويكن ثم العودة من الساحل الصيني مروراً بجمهورية الصين ثم بانكوك وبورما وبنغلاديش والصين ثم تشينج الرحلة الى مضيق هرمز ثم الى سلطنة عمان والامارات والتوقف في دولة قطر .

● وتستغرق هذه الرحلة حوال ثلاثين شهراً .

● وماذا عن رحلتك الثالثة ؟

● الرحلة الثالثة .. ستبدأ انشاء



بداية انطلاق الرحلة الثانية من مكة المكرمة



الرياض ٢٩ شوال ١٤٠٩ هـ

# الوسط الفني يتحدث عن الفوز الهلالي



كتب / ميمون خيري  
للاوسط الفني كلمته  
في أحداث نهائي كأس  
خادم الحرمين الشريفين  
والتي فاز فيها الهلال  
على زميله النصر ٢ - ٠  
صفر وحصل بعدها  
الكأس بين يديه الكابتن  
الخلوق صالح النعيمي  
ومن بعده زملائه  
أصحاب الفرج الأوفياء  
عماداً قال أهل الفن في  
هذا الانتصار الهلالي:

الكأس بين النعيمي والأمير محمد بن  
سعود

## الحظ كان عينا النصر.. والهلال يستحق التهنئة

والفراد لا يعبه فرداً فرداً وفي مقدمتهم  
كابتن العرب الاصعب الصالح  
النعيمي وتهنئة خاصة لمدرب الفريق كندنيان  
حصولهم على كأس خادم الحرمين  
الشرفيين فمبروك يا هلال ومزيداً من  
الانتصارات وحظاً أوفى للنصر والفريق  
الأخرى التي لم يحالفها التوفيق  
الهلال .. مقعدون عليها  
الشاعر الفاتني د. عبدالرحمن  
حجازي:



طارق عبدالحكيم



محمد عيده

## المباراة عكست تطور الكرة السعودية

## عزف الفريقان سيمفونية رائعة

## الوصول المباراة النهائية شرف في ذاته

فنان العرب  
محمد عيده

علي  
عبدالكريم

عبدى  
الجوهر

توقعت الفوز  
الشاعر الفاتني / ياسين سميري:  
منذ بداية ادوار الستة عشر وكت  
متوقفاً بأن الكأس سيكون من نصيب أحد  
الفريقين الهلال أو النصر نظراً لما  
يضمه الفريقان من نجوم رياضية ونظراً  
للمستويات الفردية الرائعة التي يقدمها  
الفريقان سواء من خلال مباريات الدوري  
أو الكأس .. وحالف التوقع الفريق الهلال  
وخان الحظ وحده الفريق النصر  
فمبروك للفريقين هذا المستوى الرياضي  
وتتبعهما بالسلم على نائب خادم الحرمين  
الشرفيين لقد كان ختام الموسم الرياضي  
لهذا العام كما يتقارب مسك فهدم الفريقان  
النصر والهلال مباراة تليق بمباراة  
ختم الموسم واستطاعا من خلال أن  
يظهرا مباراة وفنية رفيعة وعالية وبما  
زاد جمال المباراة تشريف نائب خادم  
الحرمين الشرفيين لتسليم الكأس الذهبية  
فهنيئاً بهذا المستوى الكروي المبرر.



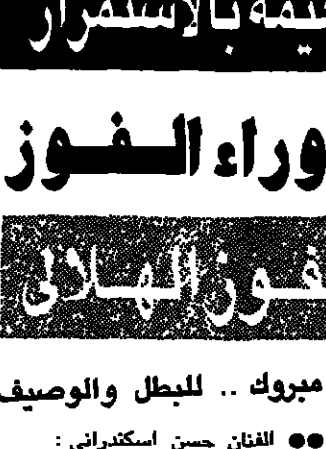
محمد حمزة



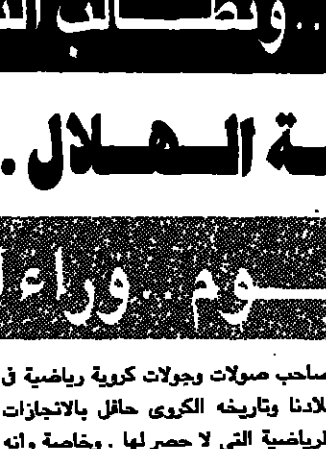
رشاد عبدالله يتحدث لسمير خيري

الهلال والنصر علمان من أعلام الكرة في  
بلادنا وقد تميّزا على كل هذه السنوات  
التي جرت خلال لقاءاتهما المتعددة  
والمباراة النهائية لكأس خادم  
الحرمين الشريفين خير دليل على ذلك  
والتي جرت في ملعب الملك فهد الدولي  
في الرياض والتي يشهدها الفريقان ويحضرها  
أهلهما وأولادهم وأولادهم وأولادهم  
وأيضا جماهيرهم التي تملأ المدرجات  
وتتبع المباراة بكل اشتياق  
والتي جرت في ملعب الملك فهد الدولي  
في الرياض والتي يشهدها الفريقان ويحضرها  
أهلهما وأولادهم وأولادهم وأولادهم  
وأيضا جماهيرهم التي تملأ المدرجات  
وتتبع المباراة بكل اشتياق  
والتي جرت في ملعب الملك فهد الدولي  
في الرياض والتي يشهدها الفريقان ويحضرها  
أهلهما وأولادهم وأولادهم وأولادهم  
وأيضا جماهيرهم التي تملأ المدرجات  
وتتبع المباراة بكل اشتياق

تمتعنا بالمباراة  
الفنان محمد حمزة:  
لقد استمتعت وأنا أتابع المباراة  
النهائية على كأس خادم الحرمين الشريفين  
وأعجبت كثيراً بإفراد الفريقين وبهذه  
المناسبة أكرر رجائي لاسرطان الدفاع  
الهلال وكابتن منتخب العرب الصديق  
العزيز صالح النعيمي وإدائه بضم  
الانتصار للفريقين الذي نتمنى له هذا  
اللاعب الخلاق وكان أحد الأسباب لفوز  
فريقه نظراً بأن يستمر في قيادة  
الرياضية فهو نادر على ذلك وقادر بقيادة  
السيف الهلالية والمنتخب السعودي وبما  
يطلع الصدر أن الفريقين تتقاسما الدور  
والكأس لهذا العام فهنيئاً للهلال بكأس  
خادم الحرمين الشريفين وهنيئاً للنصر  
بدرج بطولة الدوري.



جمال محمد حمزة



عبدالله

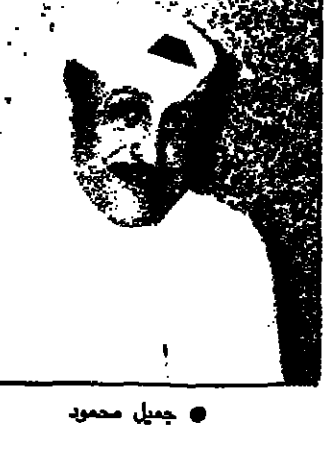
## مباراة الهلال والنصر.. وحقاً أوفى للنصر

## تمتعنا بعرض الهلال ونطالب النعيمي بالاستمرار

## خطة النصر.. وراء الفوز

## تسلسل النجوم.. وراء الفوز الهلالي

الروح الرياضية  
الممثل طلال شقار:  
الهلال فريق له مكانة عظيمة بين الأندية  
السعودية والبطولة ليست غريبة عليه فقد  
سبق له خلال السنوات الماضية الفوز  
بالكأس عدة مرات ولكن ما أعجبني في هذه  
المباراة عموماً الروح الرياضية التي سادت  
بين الفريقين وتماثلت اللاعبين بعد انتهائهما  
لتعلن تنويع الفريق الهلالي بطل الكأس  
خادم الحرمين الشريفين فهنيئاً لهم بهذا  
الفوز وحظاً أوفى للفريق الأخرى التي لم  
يحالفها التوفيق.



جمال محمد



عبدالله

تطور كروي  
الفنان عبدالله رشاد:  
لقد قدم الفريقان التصاريح والهلالي  
مباراة كبيرة ورائعة استطاعت أن تشد  
انتباه الوسط الرياضي في بلادنا الحبيبة  
الامر الذي يدل على التطور الكروي الذي  
تمت فيه هذه البلاد الغالية واستطاعت أن  
تكون أبطال آسيا واسيادها لمرتبة  
متتاليين وختمنا آماني الفريق الهلال  
بحصوله على كأس خادم الحرمين  
الشرفيين واستلمه الكأس من نائب خادم  
الحرمين  
تاريخه حافل بالبطولات  
الفنان سعيد مقل:  
مما لا شك فيه أن الفريق الهلال  
الذي قدمه الفريقان والذين يشهدا خبرة  
تجربتهما في الوطن وفيما ملحة كروية  
رائعة كانت دليلاً أكيداً على تطور الكرة  
السعودية ولا يسعني إلا أن أقول للهلال  
الف مبروك للهلال لتحقيقهم كأس خادم  
الحرمين الشريفين ومزيداً من التطور  
لرياضة السعودية.  
هنيئاً للهلالين  
الفنان يحيى لسان:  
فنيئاً للهلالين رئيساً ولاعبين وإدارة  
وجماهير على حصولهم على كأس خادم  
الحرمين الشريفين للهلال كما هو معروف  
أحد العلامات التي تنمى سماء الكرة في  
بلادنا وهي الفريق النصر والفريقين  
عريقين وصاحباً تاريخ وبطولات رياضية.

هكذا منه لأصل



